



EDITION FRANÇAISE THE ART NEWSPAPER

NUMÉRO SPÉCIAL ASIA NOW 2024 / SPECIAL ISSUE ASIA NOW 2024



Marcos Kueh, *Kenyalang Circus: Nenek Moyang*, 2024, Industrial, weaving, recycled PET, 8 colors. Courtesy Galerie Ron Mandos

La 10^e édition d'Asia NOW porte un regard renouvelé sur la dernière décennie

Cette année, la foire qui se tient à la Monnaie de Paris présente un riche plateau de galeries établies et émergentes, ainsi que des installations et des performances spécialement commandées pour l'événement.

Depuis sa fondation en 2015 par Alexandra Fain, Asia NOW a connu une série de changements successifs, gagnant chaque fois en ampleur et en ambition. L'édition inaugurale, qui réunissait 19 galeries, constituait un événement de niche organisé à l'Espace Pierre Cardin. Par la suite, la foire a déménagé dans un hôtel particulier de l'avenue Hoche, avant de s'installer en 2022 dans le cadre somptueux de la Monnaie de Paris. Au

fil du temps, Asia NOW a attiré des galeries de plus en plus prestigieuses et internationales, tout en enrichissant son programme d'un ensemble de performances et d'installations spécifiques. Pour célébrer cette 10^e édition, la foire réunit 71 galeries issues de 28 pays, parmi lesquelles figurent des nouveaux venus notables tels que Esther Schipper et Zilberman de Madrid et Kaikai Kiki de Tokyo

The 10th edition of Asia Now lends a fresh take on the past decade

This year's fair, held at the Monnaie de Paris, features a rich array of established and emerging galleries, commissioned site-specific installations and performances.

Asia NOW has undergone several transformations since it was founded by Alexandra Fain in 2015, growing in scope and ambition each time.

The inaugural edition, featuring 19 galleries, was a niche event held at the Espace Pierre Cardin. Then the fair moved to a private mansion on Avenue Hoche, before relocating in 2022 to the splendour of the Monnaie de Paris. Over time, it has attracted increasingly

more prestigious and international galleries and extended its programme to include performances and site-specific installations.

This year's 10th edition features 71 galleries from 28 territories, including first-time participants such as Esther Schipper and Zilberman, both from Berlin, Sabrina Amrani from Madrid and Tokyo's Kaikai Kiki (founded by Japanese artist Takashi Murakami)

ASIA NOW

(fondée par l'artiste japonais Takashi Murakami), qui expose des œuvres de Tomoyumi inspirées du manga. Sabrina Amrani présente deux artistes pakistanais, Wardha Shabbir et Waqas Khan, dont elle considère que les pratiques correspondent au thème « Ceremony » de l'exposition organisée par Radicants. « *Ces artistes, formés à l'art de la miniature au National College of Arts de Lahore, ont une pratique délicate et complexe, exigeant du temps, du silence et un état d'esprit particulier pour façonner leur œuvre* », explique Sabrina Amrani. Les œuvres de Wardha Shabbir sur papier, représentant des forêts qui, à une observation attentive, révèlent une luxuriance illusoire, côtoient celles de Waqas Khan, constituées de constellations délicates de petits points et lignes sur papier et toile. Esther Schipper, qui a ouvert de nouveaux espaces à Paris et Séoul à l'automne 2022, présente trois artistes. Sont exposées les œuvres de l'artiste coréenne Hyunsun Jeon, dont les paysages aux teintes de vert, de noir et de bleu intègrent des éléments géométriques et des références aux premiers jeux vidéo, aux côtés des œuvres de Tao Hui, basé à Pékin, et de l'artiste coréenne Lee Jinju.

Chez Zilberman, le stand en solo est dédié à l'artiste Isaac Chong Wai, né à Hong Kong et établi à Berlin. Sa série de photographies, *Falling Reversely*, est liée à son installation vidéo et performance présentées lors de l'exposition d'Adriano Pedrosa à la Biennale de Venise 2024. Elles explorent les chorégraphies de corps chutant collectivement en réaction aux agressions raciales. *Re-*

hearsed, Mirrored (2024) – des panneaux de verre et de miroir gravés de traces floues capturant l'interconnexion émotionnelle des corps en mouvement – ainsi que les sculptures en verre *Missing Spaces (2019/2023)*, créées à partir de moulages de trous de balles de la Seconde Guerre mondiale trouvés dans des sites historiques de Berlin, sont également présentées.

La galeriste et curatrice indépendante Yoyo Maeght participe également pour la première fois à un salon avec un stand consacré aux œuvres de l'artiste japonais Aki Kuroda. « *Je travaille avec Aki Kuroda depuis 45 ans, et cette exposition célèbre son 80^e anniversaire* », poursuit-elle. Parmi les œuvres présentées, on retrouve un autoportrait saisissant ainsi que des peintures récentes aux couleurs vives représentant des créatures fantastiques.

Au nombre des autres temps forts de cette édition, figurent les peintures pleines de nuances de l'artiste coréen Shim Moon Seup et les natures mortes de Yachin Chang chez Perrotin, les « feltscapes » vibrants de l'artiste kazakhe Gulnur Mukazhanova, qui explore les complexités des identités post-nomades chez Michael Janssen (Berlin), et les aquarelles oniriques de petite échelle de l'artiste mongole installée à Paris Odonchimeg Davaadorj, représentant des figures féminines en forêt, présentées chez Backslash (Paris).

ANNA SANSOM

Asia NOW, 17-20 octobre 2024, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 paris, asianowparis.com



which is showing manga-inspired paintings by Tomoyumi. Sabrina Amrani is showing two Pakistani artists, Wardha Shabbir and Waqas Khan, whose practices, she believes, correspond to the Ceremony theme of Radicants' curated exhibition. "Both artists trained as miniaturists at the National College of Arts in Lahore and have a delicate, intricate practice that requires time, silence and a specific mindset for them to build their work," says Amrani. The presentation includes Shabbir's works of paper depicting forests that, upon closer inspection, are not lush as they initially seem, and Khan's works on paper and canvas featuring constellations composed of small dots and lines. Meanwhile, Esther Schipper, which opened spaces in Paris and Seoul in autumn 2022, is presenting three artists. On view are works by Korean artist Hyunsun Jeon, whose landscape paintings form a palette primarily in greens, blacks and blues incorporate ideas from geometry and early video games, alongside Beijing-based artist Tao Hui and Korean artist Lee Jinju.

At Zilberman is a solo booth on the the Hong Kong-born, Berlin-based artist Isaac Chong Wai. His series of photographs, Falling Reversely, is linked to his video installation and performance in Adriano Pedrosa's exhibition at the Venice Biennale. It explores choreo-

Cour d'honneur de la Monnaie de Paris, Asia NOW 2023.

©Lionel Belluteau

graphics of collectively falling bodies and how they respond to racially motivated aggression. Also on show are Rehearsed, Mirrored (2024) – mirrors and glass panels whose etched, blurry traces capture the emotional interconnectedness of bodies in movement, and glass sculptures, Missing Spaces (2019/2023), cast from bullet holes from World War II at historical sites in Berlin.

Also exhibiting for the first time is the private dealer/curator Yoyo Maeght who has a solo booth of works by Japanese artist Aki Kuroda. "I've been working with Aki Kuroda for 45 years and it's to celebrate his eightieth birthday." Works include a striking self-portrait and recent brightly coloured paintings of monsters.

Among other highlights are Korean artist Shim Moon Seup's nuanced paintings and Chang Ya Chin's still-lives at Perrotin; Kazakhstan artist Gulnur Mukazhanova's vibrant "feltscapes" unravelling the complexities of post-nomadic identities at Michael Janssen (Berlin), and Mongolia-born, Paris-based artist Odonchimeg Davaadorj's dreamy small-scale watercolours of female figures in a forest at Backslash (Paris).

ANNA SANSOM

ASIA NOW

Asia NOW
commissionne deux
installations in situ

C'est à Dhaka, au Bangladesh, que l'association d'artistes à but non lucratif Britto Arts Trust a vu le jour en 2002, soucieuse d'explorer dans ses œuvres les questions sociopolitiques, l'histoire et les cultures de ce pays d'Asie du Sud. Dans le cadre des commandes curatées d'Asia NOW, Britto Arts Trust présente *Palan & Pakghor (The Kitchen Garden et The Social Kitchen)* : Une cuisine et un jardin traditionnels où l'esthétique relationnelle est mise à l'honneur. Pendant toute la durée de la foire, les artistes sont en effet présents, cuisinant et partageant leur nourriture, soit les délicieuses recettes, lors d'authentiques moments d'échange.

Prenant place dans la cour d'honneur de la Monnaie de Paris, l'installation performée

Britto Arts Trust, **পাকঘর Pakghor - The Social Kitchen, 2024.**

Photo Asia NOW



“LEau dans une main et le Feu dans l'autre”, de Sumayya Vally – architecte fondatrice de Counterspace (Johannesbourg/Londres), qui en 2021 fut la plus jeune architecte à réaliser un Pavillon pour la Serpentine à Londres et en 2023 la directrice artistique de la première Biennale d'Arts Islamiques de Jeddah – puise quant à elle son énergie dans les éléments fondamentaux que sont l'eau, la terre, l'air et le feu. Épousant la forme sacrée du cercle, un empilement de jarres en terre crue ou cuite entre en résonance avec l'expression corporelle propre au cheminement intérieur du soufi. Soumise aux aléas météorologiques, cette installation est spécialement commandée et conçue pour la foire sous le commissariat de Kathy Alliou, en partenariat avec le Musée d'Art et de Culture Soufis MTO. Elle s'anime alors d'un souffle, activée par les mouvements des performeuses et la programmation musicale : elle vit, se transforme et se régénère jusqu'à une possible dissolution, célébrant la connexion entre la matière et l'esprit, la terre et le cosmos.

MAUD DE LA FORTERIE

Activation de l'installation de Sumayya Vally *“LEau dans une Main et le Feu dans l'autre”* tous les jours à 12h et à 18h dans la Cour d'honneur. Musique et environnement sonore : Ensemble MTO Zendeh Delan. Performeuses : Alexia Traore, Nawal Mlanao, Mélissa Nedjma Le Boudal, Malika Ammar.

PIAGET soutient le programme culinaire et les performances d'Asia NOW.

Asia NOW
commissions
two site-specific
installations



Founded in 2002 in Dhaka, Bangladesh, the non-profit Britto Arts Trust is committed to exploring the socio-political dynamics, history and cultural fabric of this South Asian nation. As part of Asia NOW's curated installations, Britto Arts Trust presents Palan & Pakghor (The Kitchen Garden and The Social Kitchen): a traditional kitchen and garden that celebrates relational aesthetics. Throughout the fair, the artists will be present, cooking and sharing food - authentic recipes - creating meaningful moments of exchange.

In the courtyard of the Monnaie de Paris, the performative installation Water in One Hand and Fire in the Other by Sumayya Vally - artist, architect and founder of Counterspace - is inspired by the core elements of water, earth, air and fire. Taking the form of a sacred circle, an ascending stack of jars resonates with the Samâ, the physical expression of the Sufi inner journey. This

Sumayya Vally, *LEau dans une main et le Feu dans l'autre*, MTO Zendeh Delan .

© Saywho and LOUIS LIEB

site-specific installation, specially commissioned for Asia NOW and exposed to elements, is animated by the movements of the performers and an evocative soundscape. It breathes, transforms, regenerates and ultimately leans towards poetic dissolution, celebrating the profound connection between earth and cosmos.

MAUD DE LA FORTERIE

Activation of Sumayya Vally's installation *“Water in One Hand and Fire in the Other”* daily at 12 p.m. and 6 p.m. in the Cour d'honneur. Music and sound environment: Ensemble MTO Zendeh Delan. Performers: Alexia Traore, Nawal Mlanao, Mélissa Nedjma Le Boudal, Malika Ammar. PIAGET supports the culinary program and performances of Asia NOW.

RADICANTS

Une foire d'art peut-elle devenir une fête ?

Conçue pour Radicants par Nicolas Bourriaud et Alexander Burenkov, l'exposition du 10^e anniversaire d'Asia NOW s'intitule « Ceremony ».

Nous avons tous entendu la boutade sur les amateurs d'art qui ne fêtent pas nécessairement Noël ou Pâques, mais qui célèbrent assurément Frieze et Art Basel. Cet aspect rituel du monde de l'art n'a pas échappé à Asia NOW, dont l'exposition pour son 10^e anniversaire s'intitule à juste titre « Ceremony ». Guidée par la volonté de se positionner non pas comme une foire d'art supplémentaire, mais comme une plateforme curatée présentant l'Asie à un public européen, Asia NOW a choisi Radicants, la coopérative curatoriale fondée par Nicolas Bourriaud, pour concevoir son exposition principale.

Le principe de fonctionnement de Radicants est la réciprocité : « *Au sein de notre groupe, il y a un mouvement et un échange d'idées multiples* », explique Nicolas Bourriaud, qui dispose de ce qu'il appelle un « *réseau réfléchi* » de plus de vingt jeunes curateurs à travers le monde, avec lesquels il développe des projets.

Le commissaire considère les foires comme des organismes vivants au sein du système de l'art, avec leurs propres cycles et rythmes, même s'ils sont frénétiques : « *En choisissant ce thème, nous avons pris en compte le contexte de la foire, qui est un événement très court* », explique Nicolas Bourriaud, qui a choisi ce thème avec son co-commissaire Alexander Burenkov. « *À cet égard, l'idée d'une cérémonie*

nous a semblé parfaite », ajoute-t-il.

D'un symposium nomade sur le Transsibérien à une exposition dans un gymnase en activité, Alexander Burenkov a organisé un certain nombre d'expositions axées sur l'écologie, la technologie et le féminisme, et possède une connaissance approfondie de la scène artistique eurasiennne.

C'est un intérêt commun pour le chamanisme, les connaissances indigènes et les perspectives non occidentales qui l'a amené à rencontrer Nicolas Bourriaud. Il n'est donc pas surprenant de retrouver tous ces thèmes dans l'exposition « Ceremony », que ce soit sous la forme de pièces textiles, d'art vidéo ou d'installations interactives.

On peut citer, par exemple, l'œuvre participative de Charwei Tsai dans l'entrée du péristyle de la Monnaie de Paris, constituée de mantras manuscrits donnés aux visiteurs, ou la vidéo de Nil Yalter dans laquelle elle réalise un rituel chamanique sur des sons électroniques, en hommage aux chamans sibériens.

D'autres œuvres, comme *Aku Akan Bertahan / I Will Survive* de l'artiste singapourien Ming Wong, jouent avec le concept de tradition et de colonisation. Dans sa vidéo, l'artiste transpose l'imaginaire contemporain des films australiens à la dimension traditionnelle de Java, en Indonésie, qui se distingue par sa longue histoire et son dévelop-

Can an art fair become a celebration?

The 10th anniversary exhibition of Asia NOW, curated by Nicolas Bourriaud and Alexander Burenkov for Radicants, is titled 'Ceremony'.



Nina Jayasuriya, [*ayis krim*], 2024, Installation, glazed stoneware, Incense, tattooed leather, metal, wood.

We've all heard the joke about art lovers who don't necessarily celebrate Christmas and Easter, but they definitely celebrate Frieze and Art Basel. This ritualistic aspect of the art world hasn't escaped Asia NOW, whose tenth anniversary show is aptly titled 'Ceremony'. Guided by the ethos of positioning itself not just as another art fair, but as a curated platform presenting Asia to a European audience, Asia NOW has chosen the artistic direction of Radicants, the curatorial cooperative founded by Nicolas Bour-

riaud, for its main exhibition. The working principle of Radicants is reciprocity: «In our group, there is movement and an exchange of different ideas,» explains Bourriaud, who has what he calls a «thoughtful network» of more than 20 younger curators around the world with whom he develops projects. The curator sees fairs as living organisms within the art system, with their own cycles and rhythms, albeit frenetic ones: «In choosing the theme, we took into account the context of the fair, which is a very

RADICANTS



Mohammad AlFaraj, *SHAHEED*, 2024, part of fossils of knowledge series, Palm wood, sand, variable dimensions. ATHR, Mennour

pement à la croisée du bouddhisme, de l'hindouisme et de l'islam.

Les dix-huit artistes invités par Radicants, qu'ils soient reconnus comme Özlem Altin, Qian Qian, Yu Shuk Pui Bobby ou Ariuna Bulutova, nouveaux pour le public français, parlent tous de l'empathie et de la relation sociale comme d'une stratégie de survie en période d'exploration. Ce sont des connaissances et une inspiration prêtes à l'emploi que les visiteurs d'Asia NOW peuvent emporter chez eux pour rendre leur vie quotidienne un peu plus profonde.

« Nous associons souvent le terme « Rituel » à la religion, explique Alexander Burenkov. Cependant, le terme « ceremony » englobe les pratiques culturelles ancrées dans la vie quotidienne, telles que la préparation d'un repas ou le rassemblement lors d'un festival de musique. Ces

moments sont chargés de sens et jettent un pont entre le sacré et le profane ».

Cette installation, *L'Eau dans une main et le Feu dans l'autre*, à Asia NOW 2024, s'inscrit dans une généalogie d'installations-performées de Sumayya Vally dont la première création, *They who brings rain, brings life*, fut présentée au Dakha Art Summit au Bangladesh en 2023 et commissionnée par la Samdani Art Foundation.

NAIMA MORELLI

Galleries supporting Ceremony, curated by Radicants: ATHR Gallery, carlier | gebauer, Capsule Shanghai, Galerie Allen, Jean-Claude Maier, Mennour, KLEMM'S, NIKA Project Space, PARLIAMENT, Richard Saltoun, Ron Mandos, mor charpentier, Simine Paris, Thaddaeus Ropac, The Pill®, The Third Line, VI, VII, and Zilberman.

« Ceremony » curaté par Radicants bénéficie du soutien de Sisley / Ceremony curated by Radicants is supported by Sisley.



Yohan Han, *SIWALSANGDAL* threading dance, 2023, Video documentation of the performance, 9 min 28 sec

short event,» says Bourriaud, who conceived the idea with co-curator Alexander Burenkov. «In this respect, the idea of a ceremony seemed perfect.» From a nomadic symposium on the Trans-Siberian Railway to a show in a working gym, Burenkov has organised a number of shows focusing on ecology, technology and feminism, and has extensive knowledge of the Eurasian art scene.

It was a shared interest in shamanism, indigenous knowledge and non-Western perspectives that brought him together with Bourriaud. It's no surprise, then, that we find all these themes in the show 'Ceremony', whether in the form of textile pieces, video art or interactive installations.

For example, Charwei Tsai's participatory piece in the entrance area of the peristyle of the Asia NOW building at La Monnaie de Paris, consisting of hand-written mantras given to visitors, or Nil Yalter's video, in which she performs a shamanic ritual with electronic sounds, in homage to Siberian shamans.

Other works, such as *Aku Akan Bertahan / I Will Survive* by Singaporean artist Ming Wong, play with the concept of tradition and colonisation. In his video, the artist transposes the contem-

porary imaginary of Australian films to the traditional dimension of Java, Indonesia, which is notable for its long history and development at the intersection of Buddhism, Hinduism and Islam.

The eighteen artists invited by the Radicants, whether established such as Özlem Altin, Qian Qian, Yu Shuk Pui Bobby or Ariuna Bulutova, new to the French public, all speak of empathy and social connectivity as a survival strategy in times of exploration. This is ready-to-use knowledge and inspiration that Asia NOW visitors can take home with them to make their everyday lives a little more profound.

«We often associate the term ritual with religion,» says Burenkov. «But the term ceremony opens the door to the cultural practices embedded in everyday life, whether it's cooking a meal or gathering at a music festival. These moments pulsate with meaning, bridging the sacred and the mundane.

This installation, *Water in One Hand and Fire in the Other*, presented at Asia NOW 2024, is part of a series of installation performances by Sumayya Vally. Her first work, *They Who Bring Rain, Bring Life*, was commissioned by the Samdani Art Foundation and premiered at the Dhaka Art Summit in Bangladesh in 2023.

NAIMA MORELLI

ASIA NOW

Asia NOW sous le signe de la vidéo

Asia NOW: Celebrating Video Art



Give me the money, and I'll let you through.

Asia NOW invite la Prameya Art Foundation, structure institutionnelle nomade pour les arts basée en Inde, à New Delhi, à proposer une série de projections vidéo d'œuvres issues des archives de la Sharjah Art Foundation. D'autres propositions complètent cette riche programmation, à l'exemple de *Diary of love* de Quynh Dong, présentée par Yeo Workshop (Singapour). L'artiste née au Vietnam en 1982 y affirme son approche interdisciplinaire mêlant art vidéo, performance, sculpture et peinture. Les artistes chinois réunis au sein du collectif Polit-Sheer-Form-Office (BANK, Shanghai) questionnent dans leurs œuvres vidéo l'idéologie du consumérisme dans la Chine contemporaine, tandis que l'artiste thaïlandais Saroot Supasuthivech (Nova Contemporary, Bangkok) aborde quant à lui les récits populaires tout comme les anciennes traditions, exhumant des histoires orales marginali-

Almagul Menlibayeva, *Mother Water*. Gulbibi Balkhash, 2024, 15 min, sound, color, video still.

Courtesy Idolon Gallery

sées par le temps. L'exploration de la culture thaïlandaise, telle qu'elle s'est sédimentée par le biais des publications et des publicités, se retrouve au cœur des œuvres vidéo de Nakrob Moonmanas (Warin Lab Contemporary, Bangkok). De son côté, la célèbre artiste kazakhe Almagul Menlibayeva (Idolon Gallery, Taïpei) aborde dans ses œuvres les transformations sociales, économiques et politiques de l'Asie centrale post-soviétique pour livrer une fresque sensorielle aux résonances universelles. Enfin, le court-métrage *Joss*, présentée par Cheng Ran & Item Idem, explore toute la physicalité de l'image en mouvement, celle-là même qui anime le désir et l'imagination des jeunes générations.

MAUD DE LA FORTERIE

Asia NOW welcomes the Prameya Art Foundation, a nomadic art institution based in New Delhi, India, to curate a series of video screenings from the archives of the Sharjah Art Foundation. Quynh Dong's Diary of Love, presented by Yeo Workshop (Singapore), completes this rich programme. Born in Vietnam in 1982, Dong's interdisciplinary practice fuses video art, performance, sculpture and painting. Chinese collective Polit-Sheer-Form-Office (BANK, Shanghai) uses video art to examine the consumerist ideology of contemporary China, while Thai artist Saroot Supasuthivech (Nova Contemporary, Bangkok) revives folk tales and ancient traditions, bringing marginalised oral histories to life. Thai culture, shaped by publications and advertising, is also the focus of video works

by Nakrob Moonmanas (Warin Lab Contemporary, Bangkok). Renowned Kazakh artist Almagul Menlibayeva (Idolon Gallery, Taipei) captures the social, economic and political changes in post-Soviet Central Asia, creating sensual portraits with universal resonance. Finally, the short film Joss, presented by Cheng Ran & Item Idem, explores the physicality of moving images that fuel the desires and imaginations of the younger generation.

MAUD DE LA FORTERIE

Video :

BANK - Shanghai

Nova Contemporary - Bangkok

Warin Lab Contemporary - Bangkok

Idolon Gallery - Taipei

Prameya Art Foundation - New Delhi

Cheng Ran & Item Idem

Yeo Workshop - Singapore

NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À ASIA NOW OUR SELECTION OF ARTISTS AT ASIA NOW



Paul Pfeiffer, *Four Horsemen*, 2024, Courtesy the artist and Carlier | Gebauer

Statement by Paul Pfeiffer (USA)
presented by
CARLIER | GEBAUER
(Berlin / Madrid)

La galerie présente Paul Pfeiffer à Asia NOW. Artiste américano-philippin basé à New York, Pfeiffer développe depuis la fin des années 1990 une œuvre mêlant vidéo, photographie, installation et sculpture. Reconnu pour son usage inventif des médias numériques, il explore comment les images de masse façonnent notre perception de nous-mêmes et du monde.

For Asia NOW, the gallery presents Paul Pfeiffer. A Filipino-American artist based in New York, Pfeiffer has been working in video, photography, installation and sculpture since the late 1990s. Known for his inventive use of digital media, he explores how mass media imagery shapes our perceptions of the self and the world.

Group show Hyunsun Jeon (South Korea), Tao Hui (China), Lee Jinju (South Korea) presented by ESTHER SCHIPPER (Berlin / Paris / Seoul)

Pour sa première participation à Asia NOW, Esther Schipper présente les œuvres d'Hyunsun Jeon, Tao Hui et Lee Jinju. Jeon, finaliste du Prix Jean-François Prat 2024, explore la planéité du médium. Lee Jinju magnifie les espaces sombres avec un pigment noir intense, tandis que Tao Hui interroge l'émotion et le déracinement culturel.

For her Asia NOW debut, Esther Schipper presents works by Hyunsun Jeon, Tao Hui and Lee Jinju. Jeon, a finalist for the Jean-François Prat Prize in 2024, explores the flatness of the medium. Lee Jinju accentuates dark spaces with an intense black pigment, while Tao Hui explores themes of emotion and cultural displacement.



Hyunsun Jeon, *When You Believe*, 2023, Watercolor on canvas 200 x 100 cm. Courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin, Paris, Seoul. Photo © Hyunsun Jeon



Phi Phi Oanh, *Capriccio Series, No. 1*, 2023, Sơn ta (Vietnamese natural lacquer) with gold, silver, aluminium metals.

Statement by Phi Phi Oanh (Vietnam) presented by FOST GALLERY (Singapore)

La FOST Gallery présente la série *Palimpsest* de Phi Phi Oanh à Asia NOW 2024, où des peintures en laque sont projetées via des Lacquerscopes sur mesure, révélant des détails invisibles dans un effet de vue télescopique. Parallèlement, sa série *Capriccio* propose des compositions imaginaires de ruines architecturales fantastiques.

FOST Gallery presents Phi Phi Oanh's Palimpsest series at Asia NOW 2024, in which lacquer paintings are projected through custom-made lacquerscopes, revealing intricate, unseen details reminiscent of telescopic views. Alongside this, her Capriccio series presents fantastical compositions of imagined architectural ruins.

NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À ASIA NOW OUR SELECTION OF ARTISTS AT ASIA NOW



Rithika Merchant, *Predator*, 2024, 100 x 75cm, gouache, aquarelle et encre sur papier. Courtesy the artist and Galerie LJ

Duo show Rithika Merchant (India) Rusudan Khizanishvili (Georgia) presented by GALERIE LJ (Paris)

La Galerie LJ présente une exposition en duo de l'artiste indienne Rithika Merchant et de la peintre géorgienne Rusudan Khizanishvili, autour des thèmes des mythes anciens, du féminisme et d'un futur transhumaniste. Merchant capte l'essence de la nature, tandis que Khizanishvili fusionne sacré et profane, ouvrant un dialogue profond sur la condition humaine.

LJ Gallery presents a duo exhibition by Indian artist Rithika Merchant and Georgian painter Rusudan Khizanishvili, exploring themes of ancient myths, feminism and a transhumanist future. Merchant channels the essence of nature, while Khizanishvili blurs the sacred and profane, offering a profound dialogue on humanity.



Dianna Settles, *Good is the reckoning that uses no tallies and does no counting*, 2023 Acrylic and colored pencil on panel 81.3 x 121.9 x 4.4 cm (32 x 48 x 1 3/4 in) © Dianna Settles. Courtesy the artist and Galerie Marguo

Statement by Dianna Settles (USA - Vietnam) presented by GALERIE MARGUO (Paris)

Marguo présente l'artiste vietnamo-américaine Dianna Settles à Asia NOW 2024. Inspirée par ses expériences de vie en communauté, Settles peint des scènes détaillées qui saisissent des instants de quiétude joyeuse au cœur des turbulences modernes. Ses œuvres récentes, réalisées à Casa Marguo à Minorque, explorent les thèmes de l'autonomie et de la nature, puisant dans la riche histoire de l'île.

Marguo presents Vietnamese-American artist Dianna Settles at Asia NOW 2024. Drawing on her experiences of communal living, Settles paints intricate scenes that capture moments of joyful tranquility amidst modern turmoil. Her recent works from Casa Marguo, Menorca, explore themes of autonomy and nature, inspired by the island's rich history.

Duo show Sadaharu Horio (Japan) Lintalow Hashiguchi (Japan) presented by GALLERY NAO MASAKI (Nagoya)

Cette exposition met en avant les artistes japonais Lintalow Hashiguchi et Sadaharu Horio. Hashiguchi, influencé par le punk et le calligraphe d'avant-garde Yuichi Inoue, réinvente la calligraphie en utilisant des serviettes et son corps, et interroge les standards de l'ère numérique. Horio, membre du Gutai, explore l'art du quotidien avec sa série *Atarimae-no-koto*. Ensemble, ils redéfinissent le rôle de l'art dans notre monde actuel.

This exhibition focuses on Japanese artists Lintalow Hashiguchi and Sadaharu Horio. Inspired by punk and the avant-garde calligrapher Yuiche Inoue, Hashiguchi reinvents calligraphy with towels and his body, challenging digital norms. Horio, a Gutai member, explores everyday art in his Atarimae-no-koto series. Together they redefine the role of art in contemporary life.



Lintalow Hashiguchi, *CRYSTAL*, 2024, calligraphy, 790 x 800 mm. Courtesy the artist and Gallery Nao Masaki

NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À ASIA NOW OUR SELECTION OF ARTISTS AT ASIA NOW



Thaiwijit Puengkasemsomboon's garden with his plant pots. Courtesy Gallery Side2

Statement by Thaiwijit Puengkasem (Thailand) presented by GALLERY SIDE 2 (Tokyo)

La Galerie Side 2 présente les œuvres de Thaiwijit Puengkasemsomboon, incluant dessins, tabourets et pots de fleurs. Connue pour son art abstrait et son utilisation innovante d'objets trouvés, il fusionne l'art et la vie quotidienne à travers des pièces parfois fonctionnelles. Son exposition solo, organisée sous le commissariat de Rirkrit Tiravanija, ouvrira au MoCA Bangkok d'ici la fin de l'année.

Gallery Side 2 showcases the work of Thaiwijit Puengkasemsomboon, including drawings, stools and plant pots. Known for his abstract art and creative use of found objects, Puengkasem fuses art with everyday life through functional pieces. His solo exhibition, curated by Rirkrit Tiravanija, will open at MoCA Bangkok later this year.



Ting Chaong-Wen, *Virgin Land*, 2019, tempered glass floor, ultraviolet light tube, neon lamp, raw material of cinchona tree, tonic, water, multi-channel video. Dimensions Variable. Courtesy of the artist and IDOLON GALLERY, © Ting Chaong-Wen

Statement by Ting Chaong-Wen (China) Section Vidéo, Almagul Menlibayeva (Kazakhstan) presented by IDOLON GALLERY (Taipei)

La Galerie Idolon présente une exposition personnelle de l'artiste taïwanais Ting Chaong-Wen (né en 1979). Au cœur de cette exposition, figure *Virgin Land* (2024), une installation immersive alliant théâtre, vidéo et éléments sonores. Cette œuvre, inspirée par l'histoire de la quinine — un remède élaboré grâce à l'exploitation coloniale —, interroge la manière dont la médecine est devenue un instrument de domination permettant aux puissances coloniales d'étendre leur influence sur les terres tropicales et de transformer le soin en outil de contrôle.

*Idolon Gallery presents a solo exhibition by Taiwanese artist Ting Chaong-Wen (b. 1979). The highlight is Chaong-Wen's *Virgin Land* (2019/24), an immersive installation that weaves together theatrical, video and audio elements. Inspired by the history of quinine - a remedy developed through colonial exploitation - *Virgin Land* explores how medicine became a means of imperial expansion into tropical lands, transforming healing into control.*

Statement by Nge Lay (Myanmar) presented by INTERSECTIONS (Singapore)

L'exposition solo de Nge Lay à Asia NOW retrace quatorze années de création, axées sur les questions de genre et le rôle des femmes au Myanmar. Reconnue pour son usage audacieux de la photographie, de la vidéo, de la sculpture et de la céramique, cette exposition inclut trois nouvelles œuvres. Imprégnée de sa foi bouddhiste et de son parcours personnel, son travail explore la liberté, la résilience et l'identité culturelle.

Nge Lay's solo exhibition at Asia NOW 2024 spans 14 years and focuses on gender and women's roles in Myanmar. Known for her bold use of photography, video, sculpture and ceramics, this exhibition features three new works. Informed by her Buddhist faith and personal experiences, her work explores freedom, resilience and cultural identity.



Nge Lay, *Frozen Memory 3*, 2021, Stamped Fine art Photoprint on Archival Paper, 33x 48cm. Courtesy of the artist and Intersections

NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À ASIA NOW OUR SELECTION OF ARTISTS AT ASIA NOW



Tomoyumi, 2023. Courtesy of the artist and Kaikai Kiki Gallery

**Statement by Tomoyumi
(Japan) presented by
KAIKAI KIKI
GALLERY (Tokyo)**

La galerie Kaikai Kiki présente une exposition solo de l'artiste émergent Tomoyumi, dont le travail explore les problèmes de la jeunesse japonaise, en particulier l'impact des troubles de la communication. Grâce à un style unique et audacieux, Tomoyumi capture les complexités de la vie moderne et offre une vision artistique profondément personnelle et fascinante.

Kaikai Kiki Gallery presents a solo exhibition by rising artist Tomoyumi, whose work delves into the struggles of Japanese youth, particularly the impact of communication disorders. Through a bold, unique style, Tomoyumi captures the complexities of modern life, offering a deeply personal and compelling artistic vision.



Baatarzorig Batjargal, *Wolf Totem*, 2018, Acrylic on canvas, 150 x 175 cm. Courtesy of the artist and LKHAM Gallery

**Statement by Baatarzorig
Batjargal (Mongolia)
presented by LKHAM
GALLERY (Ulaanbaatar)**

L'art de Baatarzorig Batjargal se distingue immédiatement par la fusion complexe de figures, de couleurs et d'un riche symbolisme. Son travail aborde de manière critique la politique contemporaine, les questions sociales et l'érosion des traditions dans un monde qui s'urbanise rapidement. En examinant les contradictions entre la répression soviétique et le capitalisme mondial, son art offre un récit fascinant qui stimule à la fois l'imagination et la conscience.

Baatarzorig Batjargal's art is instantly recognisable for its intricate fusion of figures, colour and rich symbolism. His work critically examines contemporary politics, social issues and the erosion of tradition in a rapidly urbanising world. Reflecting on the contradictions between Soviet repression and global capitalism, his art offers a compelling narrative that provokes both imagination and conscience.

**Statement by Miyeon Yi
(South Korea) presented
by MOU PROJECTS
(Hong Kong)**

MOU PROJECTS présente *Time Pauses for the Hesitant* de Miyeon Yi à Asia NOW. Dans ses nouvelles peintures et œuvres en techniques mixtes, l'artiste explore le temps, la mémoire et l'espace. Inspirées de l'art chrétien médiéval, ses scènes surréalistes et théâtrales révèlent des strates à la fois personnelles et sociales, et capturent des instants éphémères et des émotions nuancées.

MOU PROJECTS presents Miyeon Yi's Time Pauses for the Hesitant at Asia NOW 2024. Yi's recent paintings and mixed media works explore themes of time, memory and space. Drawing on medieval Catholic art, her surreal, theatrical scenes reveal personal and social layers, capturing fleeting moments and complex emotions.

Miyeon Yi, *Night light and the uninvited dawn.*

Courtesy of the artist and MOU PROJECTS



NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À ASIA NOW OUR SELECTION OF ARTISTS AT ASIA NOW

Statement by Mirna Bamieh (Palestine) presented by NIKA PROJECT SPACE (Dubai/Paris)

À Asia NOW, NIKA Project Space présente *Sour Things. The Pantry* de Mirna Bamieh, une série de céramiques sur l'héritage palestinien et la mémoire collective. Avec *Grieving in Colours* et *Sour Cords*, l'artiste explore la guérison, la résilience et les liens à la terre, et ceci accompagné d'un néon en arabe affichant « Sour ».

At Asia NOW, NIKA Project Space presents Mirna Bamieh's Sour Things. The Pantry series of ceramics reflect Palestinian heritage and collective memory through the lens of food preservation. With works such as Grieving in Colours and Sour Cords, Bamieh explores healing, resilience and ties to the land.



Mirna Bamieh, *Grieving in colors*, 2024, Ceramica. Courtesy of NIKA Project Space



Hamra Abbas, *Mountain 5*, 2023, Lapis lazuli, Courtesy of the Diriyah Biennale Foundation. Photo by Marco Cappelletti

Statement by R.M. Naeem (Pakistan) presented by O ART SPACE (Lahore)

O Art Space fait ses débuts à Asia NOW avec « *Chronicles Bound* », une exposition conçue par Anissa Touati qui réinvente le livre comme forme d'art multidimensionnelle. Douze œuvres A3 d'artistes pakistanais servent de « pages » accompagnées de poésie ou de prose, créant des strates de sens. Des pièces maîtresses de Hamra Abbas et RM Naeem agissent comme des « couvertures », incarnant le terme ourdou JILD, symbolisant la continuité et la protection.

O Art Space debuts at Asia NOW with "Chronicles Bound", curated by Anissa Touati, which reimagines the book as a multi-dimensional art form. Twelve A3 works by Pakistani artists serve as 'pages' paired with poetry or prose, creating layers of meaning. Key works by Hamra Abbas and RM Naeem act as 'covers', embodying JILD, the Urdu term for continuity and protection.

Shim Moon-Seup, *The Presentation*, 2022, Acrylic on canvas, 160 x 160 cm | 63 x 63 inch. Photo: Claire Dorn, Courtesy of the artist and Perrotin

Duo show Shim Moon-Seup (South Korea) Chang Yachin (China-Hong-Kong) presented by PERROTIN (Paris/Dubai/New York/Hong Kong/Seoul/Tokyo/Shanghai)

Pour Asia NOW, Perrotin présente un stand en duo réunissant l'artiste coréen Shim Moon-Seup et la Hongkongaise Chang Ya Chin. Les œuvres de Shim explorent la nature et le temps, mêlant sculptures et peintures immersives qui ouvrent un espace au-delà de la toile. Chang examine les croisements culturels ainsi que l'équilibre entre besoins individuels et collectifs.

Perrotin presents a duo booth with Korean artist Shim Moon-Seup and Hong Kong artist Chang Ya Chin. Shim's work explores nature and time, blending sculpture with immersive paintings that evoke space beyond the canvas. Chang reflects on cultural intersections and the balance between personal and collective needs.



NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À ASIA NOW OUR SELECTION OF ARTISTS AT ASIA NOW



Anupam Roy, *Land part 1, 2023*,
black pigment with distemper and
adhesive on Paper, 56 x 393 in.

Courtesy of the artist and Prameya Foundation

Statement by
Anupam Roy
(India) presented
by PRAMEYA
FOUNDATION
(Calcutta)

La Prameya Art Foundation présente *All Trees and Flowering Plants Stand on Their Own* d'Anupam Roy, sous le commissariat d'Anushka Rajendran. Roy revisite la partition du Bengale, les mouvements pour les droits fonciers et la poésie de Majumdar, entremêlant vies humaines et botaniques. À travers dessins, affiches et éditions limitées, il défie les paysages idéalisés pour révéler la fragmentation de la terre et de la vie au cœur des luttes persistantes, soulignant l'impossibilité de représenter la violence quotidienne en dehors des récits privilégiés en Inde.

Prameya Art Foundation presents Anupam Roy's All Trees and Flowering Plants Stand on Their Own, curated by Anushka Rajendran. Roy reflects on the partition of Bengal, land rights movements and Majumdar's poetry, interweaving human and botanical life. Through drawings, posters and zines, he challenges romanticized landscapes and instead explores the fragmentation of land and life amidst ongoing struggles, highlighting the impossibility of depicting everyday violence beyond privileged narratives in India.

Duo show Wardha
Shabbir (Pakistan)
Waqas Kahn
(Pakistan) presented
by SABRINA
AMRANI
(Madrid)

Sabrina Amrani présente le travail de deux artistes pakistanais émergents. Les récentes peintures de Wardha Shabbir représentent des paysages luxuriants, symboles de résilience et de défi. Connus pour ses dessins minimalistes à grande échelle, Waqas Khan crée des toiles complexes composées de minuscules traits et points, évoquant des thèmes d'unité, de synchronicité et de dialogue.

Sabrina Amrani presents the work of two emerging Pakistani artists. Wardha Shabbir's recent paintings depict lush landscapes as symbols of resilience and defiance. Known for his minimalist, large-scale drawings, Waqas Khan constructs intricate webs of tiny lines and dots, evoking themes of unity, synchronicity and dialogue.

Wardha Shabbir, *Transitional Intersections, 2024*. Gouache on acid free paper. 74 x 53 cm

Courtesy of the artist and Sabrina Amrani



Sarker Protick, *Crossing, 2022 - ongoing*. Courtesy of the artist and Shrine Empire Gallery

Statement by
Sarker Protick
(Bangladesh)
presented by
SHRINE EMPIRE
GALLERY
(New Delhi)

La Shrine Empire Gallery de New Delhi présente Sarker Protick, artiste bangladais connu pour ses explorations visuelles du temps et de la mémoire, à travers la photographie, la vidéo et le son. Sarker Protick, co-curateur du Chobi Mela, Festival international de photographie, a reçu le prix Ulrike Crespo en 2024.

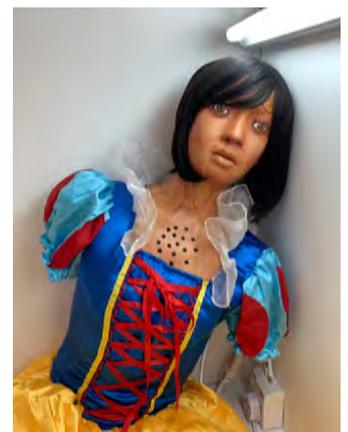
Shrine Empire Gallery in New Delhi presents Sarker Protick, a Bangladeshi artist working in photography, video, and sound, known for his visual explorations of time and memory. Sarker Protick, co-curator of Chobi Mela, an international photography festival, was awarded the 2024 Ulrike Crespo Prize.

Eisa Jocson, *«Becoming White»*, 2024. performance, archival materials, video, and sound installation. Courtesy of the artist and The Columns Gallery

Statement by
Eisa Jocson
(Philippine)
presented by THE
COLUMNS
GALLERY
(Seoul / Singapore)

The Columns Gallery présente *Becoming White* d'Eisa Jocson. Dans cette œuvre, l'artiste philippine examine la performance du bonheur comme travail à travers la figure de Blanche-Neige de Disney. En combinant performance, archives, vidéo et installation sonore, elle met en lumière de manière critique le travail des migrants philippins à Hong Kong.

The Columns Gallery presents Becoming White by Eisa Jocson. In this work, Jocson examines the performance of happiness as labour through Disney's Snow White. Combining performance, archival material, video and sound installation, she critically examines the labour of Filipino migrant workers in Hong Kong.



NOTRE SÉLECTION D'ARTISTES À ASIA NOW OUR SELECTION OF ARTISTS AT ASIA NOW



Roberto Feleo, *Ang Pinteng (The Warrior Spirit)*, 2024, acrylic and shoe varnish on carved and modeled wood, 93.4 x 78.5 x 4 cm, image courtesy of artist and The Drawing Room.

**Statement by
Roberto Feleo
(Philippines)
presented by
THE DRAWING
ROOM (Manila)**

The Drawing Room présente Roberto Bulatao Feleo, dont le travail explore la mythologie philippine, abordant la vie, la mort et le patrimoine culturel. Exposé dans le monde entier, la pratique de Feleo, développée sur quatre décennies, utilise des formes précoloniales uniques qui enrichissent l'art philippin contemporain.

The Drawing Room presents Roberto Bulatao Feleo, whose work delves into Philippine mythology, exploring life, death and cultural heritage. Exhibited worldwide, Feleo's four-decade practice employs unique pre-colonial forms that enrich the narrative of contemporary Philippine art.

**Statement by
Tamara K.E
(Georgia)
presented by
WINDOW
PROJECT
(Tbilisi)**

À Asia NOW 2024, Window Project présente Tamara K.E., explorant un futur surréaliste et utopique en quête d'un langage pour l'exprimer. *The Day After the Future* (2012), *Revisiting Fear* (2016) et *The End of the Fringe* (2024) abordent la mémoire culturelle.

For Asia NOW 2024, Window Project, presents Tamara K.E.'s solo exhibition, which explores a surreal, often utopian future and the search for a language to meet it. Featuring The Day After the Future (2012), Revisiting Fear (2016) and The End of the Fringe (2024), the exhibition explores cultural memory and a poignant farewell to history.



Tamara K.E., image courtesy of artist and Window Project



Ng Joon Kiat, *Looking at the South China Sea. The Sea has No Country 2*, 2024, Wooden frames, screws, board, linen, watercolour on paper, Closed : 52 x 41 x 21 cm, Open: 110 x 41 x 46 cm. Image courtesy of the artist

**Statement by
Ng Joon Kiat
(Singapore)
presented by
YEO WORKSHOP
(Singapore)**

Yeo Workshop présente *The Seas Are All Shared* de Ng Joon Kiat, où Ng réinvente l'identité au-delà des frontières. Ses récentes aquarelles fusionnent paysages numériques et physiques, explorant des identités fluides et la liberté infinie de la nature. Son œuvre invite à une vision partagée et sans limites du monde, reflétant l'unité des mers.

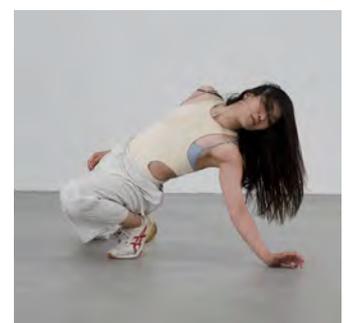
Yeo Workshop presents The Seas Are All Shared by Ng Joon Kiat, in which Ng reimagines identity across borders. His recent watercolours merge digital and physical landscapes, embracing fluid identities and the boundless flow of nature. Through his work, Ng invites a shared, borderless view of the world, echoing the unity of the seas.

Isaac Chong Wai, *Falling Reverse* – *Falling and Dance (Ichi)*, 2022 Archival Pigment print 50 x 37,5. image courtesy of artist and Zilberman Gallery

**Statement by
Isaac Chong Wai
(Hong Kong)
presented by
ZILBERMAN
GALLERY
(Istanbul/Berlin/
Miami)**

La Zilberman Gallery présente Isaac Chong Wai, artiste de la 60^e Biennale de Venise et lauréat du Prix d'art de la ville de Nordhorn 2024. Son travail pluridisciplinaire mêle concept, politique et performance pour traiter de problématiques sociales et mondiales urgentes.

Zilberman Gallery presents Isaac Chong Wai, featured at the 60th Venice Biennale and winner of the 2024 Nordhorn Art Prize. Chong's interdisciplinary work addresses pressing social change and global issues, blending conceptual, political and performative elements.



CONVERSATIONS

JEUDI 17/10 :

12:30 - 1:30 *Sharjah Biennale 16: To carry and A New Configuration in Transnational Global History*

Speakers : Nawar Al Qassimi, Vice President, Sharjah Art Foundation, Rossella Biscotti, Artist, mor chapentier

1:30 - 2:30 *In Conversation: Nikhil Chopra and Fi Churchman*

curated by ArtReview

Nikhil Chopra, Artist, Galleria Continua, Fi Churchman, Editor, ArtReview & ArtReview Asia

2:30 - 3:30 *Rethinking Asian Contemporary Practices from Museum and alternative contexts*

curated by ArtReview

Speakers : Alia Swastika, Director, Biennale Jogja Foundation, Indonesia and Co-curators Sharjah Biennale 16, Venus Lau, Director of the Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara (Museum MACAN), Nge Lay, Artist, A2Z Art Gallery, Intersection.

Moderator: Fi Churchman, Editor, ArtReview

3:30 - 4:30 *“Water in one hand and Fire in the other”: Art, Sufism and the Living. Conversation around Sumayya Vally’s installation.*

Moderator: Alexandra Munroe, PhD, Senior Curator at Large, Global Arts, Solomon R. Guggenheim Museums and Foundation

Speakers : Sumayya Vally, Architect and principal of Counterspace, Honorary Professor of Practice, Radia Samdani, Co Founder, Dhaka Art Summit, Samdani Art Foundation, Eve Lemesle, Whataboutart agency, Production Director, Asia NOW, Dhaka Art Summit, Alexandra Baudelot, Director, Musée d’Art et de Culture Soufis MTO, Kathy Alliou, Curator of Sumayya Vally’s installation, Asia NOW.

4:30 - 5:15 *Yasufumi Nakamori in conversation with Alexandra Fain on Asia Society and its global reach*

Yasufumi Nakamori, Vice President for Global Artistic Programs and Director, Asia Society Museum, Alexandra Fain, Founder of Asia NOW

5:30 - 6:30 *Ceremonies of Interdependence*

Speakers : Charwei Tsai, Artist, mor charpentier, Isaac Chong Wai, Artist, Zilberman Gallery, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Artist

Moderator: Nicolas Bourriaud, Founder of Radicants, Guest Curator, Asia NOW, Artistic Director, 15th Gwangju Biennale, and Alexander Burenkov, Radicants, Guest Curator, Asia NOW

6:30 - 7:30 *China: A new generation of artists*

Speakers: Philippe Bettinelli, Curator, Centre Pompidou, Paul Frèches, Managing director, Centre Pompidou x West Bund Museum project, Yao QingMei, Artist Alice Chen, Artist Miao Ying, Artist

Moderator: Liyu Yeo, Independent Curator, VIP Ambassador Asia NOW

VENDREDI 18/10: SALLE GUÉNÉGAUD

9:00 - 9:15 *Socially engaged practices: cultural worker rhizomes*

curated by Thanks for Nothing

Speakers: Abi Tariq, Afield, Jennifer Ellis, Apsara Studio.

Moderator: Marine Van Schoonbeek, Thanks for Nothing

11:15 - 12:00 *Understanding the Islamic Arts Biennale: Spirituality, Civilization and the Contemporary*

Speakers: Arwa Al Ali, Senior Advisor, Ministry of Culture & The Diriyah Biennale Foundation, Dr Amin Jaffer, Artistic Director, Islamic Arts Biennale 2025, Director of The Al Thani Collection, Muhannad Shono, Curator of Contemporary Art, Islamic Arts Biennale 2025.

Moderator: Alia Al-Senussi, PhD Senior Advisor, International Outreach and Representative UK & MENA, Art Basel, Visiting Scholar, Brown University (Watson Institute) No, Chairman, K11 Art Foundation International Council, Senior Advisor, Ministry of Culture of the Kingdom of Saudi Arabia.

12:30 - 1:30 *World-building and Speculation: Digging into the artworks of Orbis Tertius*

Speakers : Arnaud Morand, Head of Arts at AFALULA, Ittah Yoda, Artist duo formed by Virgile Ittah and Kai Yoda, Louis-Cyprien Rials, Artist, Sabine Mirlesse, Artist, Anhar Salem, Artist.

Moderator : Nadine Khalil, Lebanese independent art critic, consultant and curator.

1:30 - 2:15 *Work gestures curated by Thanks for Nothing*

Speakers: Ali Kazma, Lens-based media artist, Anlam de Coster Curator, Founder of Fairplay Moderator : Marine Van Schoonbeek, Thanks for Nothing.

2:30 - 3:30 *Support structures as alternative pedagogy with Prameya Art Foundation*

Anahita Taneja, Founder, Prameya Art Foundation, Shefali Somani, Founder, Prameya Art Foundation, Anushka Rajendran, Curator, Prameya Art Foundation

3:30 - 4:15 *Shanghai, Penang, Singapore: Chinese Theater on the Move*

X Zhu-Nowell, Artistic Director, Rockbund Art Museum, Ming Wong, Transdisciplinary Artist, Kwong Yee Leong, Collector, Founder, Blank Canvas

5:30 - 6:30 *Bridging Cultures: Consortium Museum’s Past, Present and Future*

Speakers: Seungduk Kim, Co-Director, Consortium Museum, Franck Gautherot, Co-Founder & Co-Director, Consortium Museum

Moderator: Vanessa Guo, Gallerist, Art Advisor, Collector and Patron of Consortium Museum

SAMEDI 19/10: SALLE GUÉNÉGAUD

11:00 - 12:00 *Artistic Journeys: South Asian Women in Paris*

Speakers: Deepak Ananth, Art Historian and Independent Curator, Nour Aslam, Founder & Executive Director of Art South Asia Project (ASAP), Saiful Islam, MD of Majority World and Bengal Muslim

Moderator : Dr. Devika Singh, Senior Lecturer in Curating at Courtauld Institute of Art, London

12:15 - 1:00 *Shaping the Future Through Artistic Legacy*

Speakers : Orhan Gorbun, CEO Gorbun Tiles ceramic, Istanbul, Vamsi Dukkupati, Collector, India-USA, RM Naeem, Artist, Professor National College of Arts Lahore, Yasmin Sharabi, Director, Rak Art Foundation, Bahrein Tamara K.E, Artist, Georgia Moderator : Anissa Touati, Curator, Researcher Brown University, USA

1:15 - 2:00 *The Art of Happiness: Enjoying the Process of Collecting – Talk and Book Launch*

Speakers: Ning Chong, Art Collector, Curator, and Co-founder of The Culture Story, Singapore, Chong Zhou, Private Collector, Shanghai Moderator: Christoph Noe, LARRY’S LIST, author of How To Not Fuck Up Your Art World Happiness Vol 1 and 2

2:30 - 3:30 *Thousand Gardens: From Hazaribagh to Buriganga...*

Speakers : Mahbubur Rahman, Britto Arts Trust, Tayeba Begum Lipi, Britto Arts Trust, Bishwajit Goswami, Artist and professor Dhaka University, Nusrat Mahmud, co-founder Brihatta foundation

Moderator : Anissa Touati, Curator and Researcher, Brown University USA

3:45 - 4:45 *In Conversation: Eisa Jacson & Venuri Perera on MAGIC MAIDS : SWEEPING SISTERS with Marcella Lista*

Marcella Lista, Head Curator of New Media and Asia Pacific, Centre Pompidou, Eisa Jacson, Artist, The Columns Gallery, Venuri Perera, Artist.

DIMANCHE 20/10: SALLE GUÉNÉGAUD

11:00 - 12:00 *To Build a Body; a conversation between art critic Nadine Khalil and artist Mirna Bamieh on her body of work, «Sour Things»*

Mirna Bamieh, Artist, Nika Art Space, Nadine Khalil, independent Lebanese art critic, consultant and curator.

12:30 - 13:15 *The Writings of Today are a Promise for Tomorrow, a conversation.*

Martina Koppel Yang, PhD, Curator, Dominique Lévy, Founder of DSL Collection, Tian Dexi, Artist

4:00-6:00 *Li Yuan-Chia Documentary Screening With Li Yuan-chia Foundation*

Aliza Lan, Li Yuan-chia Foundation.



10th Anniversary Ceremony PARIS ASIAN ART FAIR



GALERIES / GALLERIES - ASIA NOW 2024

4710 CONTEMPORARY ART GALLERY (Tbilissi)
 A.I. (Londres)
 A27 ART GALLERY (Paris)
 AIFA (Verbier / Tokyo)
 BACKSLASH (Paris)
 BISCUIT GALLERY (Tokyo)
 BY LARA SEDBON (Paris)
 CARLIER | GEBAUER (Berlin / Madrid)
 CHOI & CHOI GALLERY (Séoul)
 CMS COLLECTION (Paris)
 CUTURI GALLERY (Singapour)
 DUMONTEIL CONTEMPORARY (Paris)
 ESTHER SCHIPPER (Berlin / Paris / Séoul)
 FABIAN LANG (Zurich)
 FELIX FRACHON GALLERY (Bruxelles)
 FILLES DU CALVAIRE (Paris)
 FOST GALLERY (Singapour)
 GALERIE ANNE-LAURE BUFFARD (Paris)
 GALERIE BAO (Paris)
 GALERIE FRANÇOISE LIVINEC (Paris)
 GALERIE ITALIENNE (Paris)
 GALERIE LJ (Paris)
 GALERIE LOUIS & SACK (Paris)
 GALERIE MARGUO (Paris)
 GALERIE TAMÉNAGA (Paris / Tokyo / Osaka / Kyoto)
 GALLERY NAO MASAKI (Nagoya)

GALLERY SIDE 2 (Tokyo)
 GOWEN (Genève)
 HDM GALLERY (Beijing / Londres)
 IDOLON GALLERY (Taipei)
 INNA ART SPACE (Hangzhou / New York)
 INTERSECTIONS (Singapour)
 KAIKAI KIKI GALLERY (Tokyo)
 KORNFELD GALERIE
 BERLIN X CHAMBERS FINE ART (Berlin, New York)
 LKHAM GALLERY (Oulan-Bator)
 LOY CONTEMPORARY ART GALLERY (Singapour)
 MANDY ZHANG ART (Londres)
 GALERIE MICHAEL JANSSEN (Berlin)
 MODESTI PERDRIOLLE GALLERY (Bruxelles)
 MOU PROJECTS (Honk Kong)
 NIKA PROJECT SPACE (Dubai, Paris)
 O ART SPACE (Lahore)
 PERROTIN (Paris/New York/ Londres/ Hong Kong/Séoul/Tokyo/Shanghai)
 PIBI GALLERY (Séoul)
 PRAMEYA FOUNDATION (Calcutta)
 QUAND LES FLEURS NOUS SAUVENT (Paris)
 ROYA KHADJ AV I PROJECTS (New York)
 SABRINA AMRANI (Madrid)
 SATO GALLERY (Paris/Tokyo)

SELASAR SUNARYO ART SPACE (Bandung)
 SHRINE EMPIRE GALLERY (New Delhi)
 SQUARE STREET GALLERY (Hong Kong)
 STROUK GALLERY (Paris)
 THE COLUMNS GALLERY (Séoul / Singapour)

THE DRAWING ROOM (Manille)
 TOMMASO CALABRO (Milan / Venise)
 WINDOW PROJECT (Tbilissi)
 YOYO MAEGHT (Paris)
 ZILBERMAN GALLERY (Istanbul / Berlin / Miami)

THE ART NEWSPAPER
EDITION FRANÇAISE
 EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
 SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1 871 369 €,
 RCS PARIS 833 793 466
 66, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU,
 75001 PARIS
 TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL
 THE ART NEWSPAPER SA
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
 DR FERIDUN HAMDULLAHPUR
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION
 PHILIPPE RÉGNIER
 PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

CONTRIBUTEUR MAUD DE LA FORTERIE,
 NAIMA MORELLI, ANNA SANSONI
DIRECTION ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE VINCENT ARFEUX
DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID
 TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR
 TÉL. +33 6 64 00 18 02
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
 JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
 TÉL. +33 6 70 25 05 36
CHEFFE DE PUBLICITÉ LAUREN JANOS
 LJANOS@ARTNEWSPAPER.FR
 TEL. +33 6 76 76 81 47
 Dépôt légal : octobre 2024
 ISSN 2647-7807 /
 CPPAP 1020 K 87719
 © Adagp, Paris, 2024
 Gratuit - Ne peut être vendu.
ARTNEWSPAPER.FR

HÉBERGEUR : Google Cloud Platform,
 Gordon House, Barrow Street,
 Dublin 4, Irlande, Tél. +1 844 613 7589

ARDIAN

Success is most valuable when it's shared.

At Ardian we believe investment success depends on many people working together to create value that is real and sustainable. That's why we share that value widely – with our investors, partners, investee companies and their employees. Following this path has helped us to become one of the largest private investment managers in the world, with \$156bn under management or advised. And that means we can make an even bigger difference.

OUR OFFICES

PARIS • LONDON • FRANKFURT • MILAN • ZURICH • JERSEY • LUXEMBOURG
 MADRID • NEW YORK • SAN FRANCISCO • SANTIAGO • ABU DHABI
 BEIJING • SINGAPORE • TOKYO • SEOUL

www.ardian.com

sisley
PARIS


EAU DU SOIR
édition limitée

